**Lectura 3 – capítulos 12 y 14**

**“Peor para ella,” de Juan José Millás**

ANTES DE LEER

¿Tiene personalidad tu teléfono móvil? ¿Pasas mucho tiempo con tu iPod? ¿Le hablas a tu ordenador? ¿Los tratas como a un amigo (o como a un enemigo)? Escribe un párrafo de 4–5 oraciones sobre tu relación con tu aparato favorito.

AL LEER

1. Este texto tiene varios ejemplos del *condicional*, el tiempo verbal que expresa acciones posibles o hipotéticas: *cabrían* (caber), *entrarían* (entrar)*, podríamos* (poder). Mientras lees el texto, busca estos verbos y escribe el sujeto de cada uno:

|  |  |
| --- | --- |
| *cabrían* |  |
| *entrarían* |  |
| *podríamos* |  |

1. Ve al sitio oficial de la Real Academia Española ([www.rae.es](http://www.rae.es)) y busca las siguientes palabras y frases en su diccionario. Decide cuál de las diferentes acepciones es relevante en el contexto de la lectura y escríbela en la siguiente tabla:

|  |  |
| --- | --- |
| *encender* |  |
| *hacer caso a alguien*, o *a algo*  (término de búsqueda: *caso*) |  |
| *teclear* |  |
| *volver en sí*  (término de búsqueda: *volver*) |  |

LECTURA

**Peor para ella**

**Juan José Millás**

Tengo un ordenador portátil con el que voy a todas partes. Lleva dentro de sí más folios escritos de los que cabrían en un baúl, y más fotografías de las que entrarían en siete cajas de zapatos. Y no pesa más que un libro grande. En eso, los ordenadores se parecen a nosotros, que tenemos la cabeza llena de obsesiones, fantasías, deseos, rencores, agradecimientos, cosas, en fin, que no podríamos meter en un camión gigante de mudanzas ni apretando. Muchas veces, este ordenador se adelanta a mis deseos y si voy a escribir, por ejemplo, la palabra *febril*, él me sugiere que ponga *febrero* cuando apenas he tecleado *febr*. O *martes* si me dispongo a escribir *martillo*. Normalmente no le hago caso, pero a veces sí y salen textos curiosos. Por las noches lo dejo encendido para ver si se decide a redondear un artículo entero, o dos, por su cuenta, pero aún no me ha dado esa alegría.

Hace poco, me disponía a escribir una carta a un amigo y tecleé: *Querid*, pero antes de que acabara la palabra, el ordenador me sugirió: *Queridos padre y madre*. Se me cortó el aliento, como pueden ustedes suponer, sobre todo porque soy huérfano y nunca se me habría ocurrido dirigirme a estas alturas a mis progenitores muertos. No obstante, hice caso a mi máquina y redacté una carta que ni siquiera era un ajuste de cuentas: de lo mejor que he escrito en mi vida. No tengo adónde enviarla, pero eso me ocurre también con muchas personas que están vivas.

Ahora bien, lo mejor es que ayer estaba trabajando cuando la pantalla del ordenador se puso negra durante unos segundos angustiosos y luego volvió en sí, como si hubiera tenido una lipotimia, una pérdida, un vahído. A mí me pasan esas cosas también: me desmayo durante un momento y en seguida se me enciende la luz y continúo sin problemas con lo que tenía entre manos. Ignoro si esta compenetración con mi ordenador es rara o no, pero a mí me gusta. O sea, que lo que hace diez o quince años nos habría parecido un cuento de ciencia ficción empieza a ser realismo costumbrista. La realidad es que es muy voraz: materializa todo lo que se nos pasa por la cabeza. Peor para ella.

DESPUÉS DE LEER

1. Haz una lista de las comparaciones y los contrastes incluidos en el texto. Recuerda que una comparación señala las *semejanzas* entre dos cosas y un contraste señala las *diferencias*.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Comparaciones* | | *Contrastes* | |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Contesta con oraciones completas:

1. El autor personifica a su ordenador: lo describe en términos humanos. ¿Qué acciones típicamente humanas realiza el ordenador? Haz una lista de acciones.
2. En el segundo párrafo, ¿por qué el autor les escribe una carta a sus padres y por qué no tiene adónde enviarla?
3. ¿Cuáles son las ventajas y las desventajas de escribir a ordenador, según el autor? ¿Estás de acuerdo? ¿Puedes nombrar otras ventajas y/o desventajas?
4. Explica el título del texto, “Peor para ella,” que es también la última oración. ¿Qué o quién es “ella”? La frase “Peor para ella” hace referencia a algo que es malo para “ella”. ¿Qué es?